

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА

на заседании
Экспертного совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25» декабря 2023 г.
Протокол № 2/ЭС

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29» августа 2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАССМОТРЕНА

на заседании
Методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25» августа 2023 г.
Протокол № 2/23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
– «Профильная смена»**

(в формате интенсивной профильной образовательной программы)

«Спортивная журналистика»

Срок освоения – 4 дня
Объем освоения - 16 часов
Возраст обучающихся – 12-16 лет

Разработчик:

Блинов Алексей Владимирович,
специалист по организации профильных
программ ГБНОУ «Академия талантов»,
генеральный директор АО «Медиа Пресс»

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Спортивная журналистика – это вид общественной деятельности по сбору, обработке, хранению и передаче актуальной информации о спортивных темах и событиях. Спортивный журналист — специалист, освещающий спортивные события в СМИ, на телевидении, радио и интернет-площадках. Развитие олимпийского движения и спортивного движения в мире, интерес людей к здоровому образу жизни, общенациональные программы, нацеленные на пропаганду физкультуры и спорта, делают спортивную журналистику одним из перспективных направлений СМИ.

В рамках прохождения дополнительной общеразвивающей программы «Спортивная журналистика» обучающиеся посетят с экскурсиями популярные радиостанции Санкт-Петербурга, узнают, чем занимаются спортивные радиожурналисты, прослушают лекции об особенностях репортажа на радио и поработают в творческих лабораториях, получают навыки комментатора спортивных событий. Будет много практических занятий и интересных лекций от ведущих экспертов города по направлениям: радио (новостной жанр) и радио (комментатор) по созданию креативного контента, написанию контента на значимые спортивные события, наполнению и продвижению своего портфолио. Данная программа является первой программой в 2024 году, открывающей цикл профильных смен «Школа Спортивной журналистики» в Академии талантов. В декабре 2024 года обучающихся, окончивших с успехом нашу Школу, ждет праздничное вручение премии «Воробей», учрежденной «Академией талантов» Санкт-Петербурга специально для выпускников Школы.

Направленность программы: **физкультурно-спортивная.**

Актуальность программы

Развитие олимпийского движения и спортивного движения в мире, интерес людей к здоровому образу жизни, общенациональные программы, нацеленные на пропаганду физкультуры и спорта, делают спортивную журналистику одним из перспективных направлений СМИ. Владение новыми информационными технологиями – одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня необходимо начинать обучать детей основам спортивной журналистики – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности. Актуальность программы опирается на необходимость подготовки молодых специалистов в области спортивной журналистики на современном этапе развития общества.

Адресат программы

Программа ориентирована на школьников 12-16 лет, обучающихся в спортивных секциях Санкт-Петербурга и ориентированных на ознакомление с профессией спортивного журналиста.

Программа имеет **общекультурный** уровень освоения материала.

Объем и сроки освоения программы

Программа «Спортивная журналистика» рассчитана на 16 часов обучения в интенсивном формате (4 дня реализации).

Режим занятий

4 дня по 4 академических часа согласно расписанию (см. Приложение 1).

Отличительные особенности

Отличительной особенностью Программы является ориентация на эффективную практику и ознакомление обучающихся с работой спортивного радиожурналиста.

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является ознакомление обучающихся с основами профессии спортивного радиожурналиста.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- ознакомить с особенностями профессии спортивного радиожурналиста;

Развивающие:

- развить умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;
- развить умение применять полученные теоретические знания на практике;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к российскому спорту;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито умение применять полученные теоретические знания на практике;
- воспитано стремление к самообразованию и развитию;
- воспитано уважительное отношение к российскому спорту,

Метапредметные результаты

- развито умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;

Предметные результаты

- ознакомлены с особенностями профессии спортивного радиожурналиста;

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Условия набора: участниками Программы могут быть обучающиеся образовательных организаций Санкт-Петербурга, занимающиеся в спортивных секциях и добившиеся определенных результатов, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, и прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в «Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга. Набор осуществляется на основании результатов входного контроля

(конкурс мотивационных писем), проводимого в целях выявления необходимых и достаточных навыков и знаний для освоения программы.

Условия формирования групп

В Программе одновременно принимают участие 20 обучающихся (1 разновозрастная группа обучающихся 7-10 классов).

Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся для всей группы обучающихся по аудиториям в традиционной форме и в форме экскурсии, а также в формате творческих лабораторий. Программа предусматривает возможность реализации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (объяснение нового материала, лекции, экскурсии). Практическая работа способствуют развитию талантов, креативного мышления, индивидуальности каждого обучающегося. интерактивные лекции, творческие беседы, практические занятия (творческие мастерские), творческая работа, индивидуальные консультации.

Формы итогового контроля

По итогам реализации Программы предполагается проведение итогового контроля в виде представления итоговой творческой работы, с последующей экспертной оценкой педагогами.

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебное пространство: помещения для проведения занятий вместимостью до 20 человек.
 2. Оборудование: ноутбуки с доступом к сети Интернет, установленным на них необходимым ПО и возможностью проводить видеотрансляции, видеозаписи трансляций (2 шт.), проектор, презентер;
 3. Раздаточный материал: бумага формата А4 (1 уп.), блокноты (20 шт.), шариковые ручки (20 шт.), фломастеры (5 уп.), цветные карандаши (5 уп.).
 4. Кадровое обеспечение: педагоги-организаторы, тьюторы, специалисты IT-отдела, педагоги:
- Блинов Алексей Владимирович, специалист по организации профильных программ ГБНОУ «Академия талантов», генеральный директор АО «Медиа Пресс», выпускник «Мастерской Новых Медиа», финалист «Топ Блог 2022», координатор направления геймификации АРФГ, член Общественного Совета по молодежной политике Санкт-Петербурга, руководитель рабочей группы по вопросам геймификации бизнеса Комиссии по финансовой, управленческой и коммуникационной грамотности бизнеса Совета ТПП РФ по финансовой и инвестиционной политике, член Ассоциации Профессиональных Директоров, обладатель двух «Хрустальных сов» и звания «Лучший капитан клуба» телевизионного клуба «Что? Где? Когда?», главный редактор газеты «Панорама ТВ»;
 - Нагиева Алла Анатольевна, педагог-организатор ГБНОУ «Академия талантов», российская радиоведущая;
 - Утямышев Владимир Александрович, педагог-организатор ГБНОУ «Академия талантов»;

- Филимонова Олеся Сергеевна, менеджер по рекламе и связям с общественностью «Радио Зенит»;
- Вершинина Анастасия Игоревна, специалист по организации профильных программ ГБНОУ «Академия талантов».

Учебный план (16 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Спортивная журналистика. Важные аспекты	2	2	0	Педагогическое наблюдение, обсуждение, творческая работа
2.	Тема 2. Особенности репортажа на радио	1	1	0	
3.	Тема 3. Интервью	2	1	1	
4.	Тема 4. Сценарий комментария	2	0	2	
5.	Тема 5. Спортивный комментатор	2	1	1	
6.	Тема 6. Экскурсия на площадку Радио Зенит, Радио Газпром арена	4	0	4	
7.	Тема 7. Составление текста радиопередачи	2	0	2	
8.	Тема 8. Подведение итогов	1	0	1	Представление итоговой творческой работы с последующей экспертной оценкой
	Всего:	16	5	11	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Спортивная журналистика»

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является ознакомление обучающихся с основами профессии спортивного радиожурналиста.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- ознакомить с особенностями профессии спортивного радиожурналиста;

Развивающие:

- развить умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;
- развить умение применять полученные теоретические знания на практике;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к российскому спорту;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито умение применять полученные теоретические знания на практике;
- воспитано стремление к самообразованию и развитию;
- воспитано уважительное отношение к российскому спорту,

Метапредметные результаты

- развито умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;

Предметные результаты

- ознакомлены с особенностями профессии спортивного радиожурналиста;

Содержание обучения

Программа содержит следующие тематические разделы:

Тема 1. Спортивная журналистика. Важные аспекты

Теория. Чем занимаются спортивные журналисты, особенности работы, необходимые знания и умения. Функции спортивной журналистики. Источники спортивной журналистики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 2. Особенности репортажа на радио

Теория. Репортаж – самый распространенный жанр вещания. Он реализует все возможности радио, использует его специфику в полной мере. В радиорепортаже сочетаются сильные стороны информационного радиосообщения: оперативность, актуальность, емкость текста – и элементы публицистики: оценка происходящего события, его эмоциональное отражение, образное описание. Основные жанровые признаки радиорепортажа – документальность, достоверность, оперативность, которые базируются на актуальности информации, а его задача

– отражать события, связанные с воплощением информационного, временного процесса их свершения. Репортаж связан с временным материалом, отсюда его событийность, новизна, динамичность. Чаще всего он посвящается актуальному, общественно значимому событию или теме, представляющей интерес для значительной части аудитории (запуску космического корабля, открытию выставки, спортивному состязанию, интересному происшествию и т.д.). Репортаж – рассказ очевидца. Репортер всегда должен находиться на месте события. Он обязан донести до слушателя живую картину происходящего, помочь ему воссоздать ее зрительное представление. Поэтому в радиорепортаже важны три эффекта: достоверности, присутствия и сопереживания. В рабочем багаже радиорепортера средства радиожурналистики: звучащее слово, документальные шумы, музыка. Он создает звуковой образ происходящего, и этот образ должен воздействовать на воображение слушателя. Существует три вида репортажа, каждый из которых – событийный, проблемный, познавательный – модифицирует те или иные аспекты жанра. Классическим видом жанра является репортаж, идущий в эфир прямо с места события. Его образец – радиорепортаж со спортивных соревнований. Но нередко слушателям предлагаются и радиорепортажи, предварительно записанные. Проблемный репортаж обычно начинается с места какого-либо действия. Например, репортаж о сложностях автомобильного движения в большом городе лучше всего начать с живой сценки на улице, с описания потока транспорта, с интервью в отделении милиции, у поста ГИБДД или Администрации города. Проблема в таком репортаже ставится и рассматривается на конкретных фактах. Сам жанр не дает возможности углубиться в корни проблемы. Цель такого радиорепортажа – дать слушателям представление о проблеме с помощью документальных записей. Познавательный репортаж может содержать только информацию, но может и затрагивать проблему. Главная его цель – познакомить слушателей с тем новым, интересным, что происходит в науке, медицине, производстве. Адреса таких репортажей – лаборатория, кафедра вуза, цех, аэродром, выставка... Репортаж – жанр синтетический: он может включать в себя элементы зарисовки, интервью, комментария. И здесь начинающий журналист сталкивается с рядом трудностей. Текст радиорепортажа должен органично соединять все эти элементы. Они должны взаимодействовать, «играть» на раскрытие главной темы. Каковы же отличия элементов других жанров в структуре радиорепортажа? Зарисовочные фрагменты, описание места и времени, обстановки не должны быть затянутыми, в противном случае они будут разрушать единство репортажного материала. Увлечение лирическими отступлениями, второстепенными деталями отвлекает внимание слушателя, ведь он в это время не видит того, что видит журналист. Интервью в радиорепортаже берутся непосредственно на месте события. В них неизбежно присутствует атмосфера происходящего. Если в обычном интервью журналиста интересует в первую очередь актуальная информация, то в интервью радиорепортажа он должен направлять разговор на характеристику самого события или на проблему, обсуждаемую его участниками. Запись интервью на месте события, в окружении других людей требует от корреспондента не только находчивости, психологической уверенности в себе, но и умения передать эту уверенность собеседнику.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 3. Интервью

Теория. Интервью в репортаже должно быть динамичным, кратким, выразительным. Растянутые интервью, их обилие деформируют радиорепортаж. В радиорепортаже также не должны преобладать элементы комментария. Их задача пояснить, растолковать слушателям то, чего они не видят, т.е. вычленив из происходящего самое главное, но не интерпретировать его глубоко, с привлечением дополнительных аргументов, без которых невозможен серьезный анализ, а дать простор для размышления и воображения самим слушателям.

Практика. Правила интервьюирования. Для чего дают интервью. Для чего берут интервью. Важность знания вопроса, о котором идет речь. Острые вопросы. Приемы ведения интервью. Подготовка творческой работы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение, творческая работа.

Тема 4. Сценарий комментария

Практика. Написание сценария комментирования спортивного события.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение, творческая работа.

Тема 5. Спортивный комментатор

Теория. Основные точечные требования к составлению текста радиопередачи как синтаксического произведения включают в себя следующие актуальные позиции: нельзя допускать в тексте нагромождений придаточных предложений, причастных и деепричастных оборотов, отглагольных существительных, а лучше всего вообще отказаться от использования деепричастных оборотов; желательно не использовать страдательные причастия и существительные, поставленные в зависимость одно от другого, в одной падежной форме (избегать использования цепочки родительных падежей); перечисления не должны выходить за пределы трех кратких пунктов; следует исключить скопления фраз с одинаковым синтаксическим строем; целесообразно чередовать фразы с разным структурным строем; желательно придерживаться лексического разнообразия в подготовке текстов радиопередач.

Для доходчивости общения в диалоге по радио допустимы и даже приветствуются: обратный порядок слов в предложении, риторические вопросы, вводные слова, эмоциональная лексика.

Предложенные правила и рекомендации — базовые, имеют актуальное прикладное значение для профессиональной подготовки радиожурналистов. Практическое применение правил подготовки радиовыступлений дает начинающему журналисту возможность успешной работы в амплу корреспондента, репортера, ведущего информационных и аналитических программ.

Вот требования: актуальность и своевременность выступления; яркость и актуальность проблематики текста; достаточная осведомленность автора о главных аспектах темы; неформальный, внимательный подход к источникам и методам сбора общественно важной информации; внимательное отношение к написанию и редактуре собственного текста; общее психологическое отношение к тексту как к живому организму; искренний подход к делу, к своей работе; умение и желание прислушиваться к замечаниям и рекомендациям коллег, рабочий настрой на преодоление возможных трудностей; умение и способность мгновенно корректировать свое речевое поведение; выработка оптимального интонирования и общей манеры выступления перед микрофоном; нацеленность на высокую культуру устной ораторской речи и публичного общения в целом; осознанное стремление начинающего журналиста к созданию и поддержанию собственного неповторимого речевого образа в радиопередаче. Авторы классического учебника по русскому языку и культуре речи отмечают: «Выступать перед микрофоном на радио легко лишь тем счастливым, которые совершенно не обращают на него внимания. Они садятся и начинают говорить так свободно, как будто беседуют в знакомой комнате со своими друзьями, а не в пустой студии, где режиссера и инженера можно видеть только через двойное стекло. Главная трудность при выступлении связана с тем, что беседа перед микрофоном — по существу несколько искусственное дело, не встречающееся в жизни: вы находитесь в одиночестве и говорите в пустой комнате». Речь радиожурналиста должна обладать нормативными речевыми, фоностилистическими характеристиками, такими как тембр, темп, интонация, мелодика высказываний; очень важным является умение правильно расставить логические акценты, без ошибок произнести текст в эфире. Человеку несведущему труд радиожурналиста может показаться рутинной и банальной работой по поиску информации и представлению ее в эфире. На практике в современном информационном обществе деятельность радиожурналиста представляет собой бурлящую идеями творческую мастерскую, в которой приобретают все большее значение универсальные навыки умение фотографировать, сделать исходную (рабочую) аудио- и видеозапись, смонтировать готовый сюжет, выложить его и текстовую расшифровку эфирного выступления на официальный сайт радиостанции.

Практика. Творческая работа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение, творческая работа.

Тема 6. Экскурсия на площадку Радио Зенит, Радио Газпром арена.

Практика. Экскурсия на площадку Радио Зенит, Радио Газпром арена.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 7. Составление текста радиопередачи

Практика. Составление текста радиопередачи.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение, творческая работа.

Тема 10. Подведение итогов

Практика. Представление итоговой творческой работы. Разбор итоговой творческой работы. Закрытие программы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение, представление итоговой творческой работы с последующей экспертной оценкой.

Оценка реализации программы и образовательные результаты

По итогам реализации Программы предусмотрено проведение заключительного занятия в формате представления итоговой творческой работы с её последующей экспертной оценкой педагогическим составом Программы, а также взаимной оценкой и обсуждением самими обучающимися.

Формы постпрограммного (тьюторского) сопровождения обучающихся

Постпрограммное сопровождение обучающихся осуществляется в формате свободных консультаций с преподавателями профильной смены по подготовке индивидуальных и/или групповых проектов для участия в конкурсных мероприятиях различных уровней.

Информационная поддержка осуществляется через публикацию и предоставление участникам профильных смен свободного доступа к информационным ресурсам Программы (презентации, видеозаписи лекций и прочие материалы) на платформе Moodle и официальном сайте Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей на платформе Tilda. Взаимодействие с участниками профильной смены происходит в социальной сети VK.com.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел/тема	Форма деятельности обучающихся	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля/аттестации
1.	Тема 1. Спортивная журналистика. Важные аспекты	Дискуссия, беседа, получение новых знаний, экскурсия, творческая работа	<p><u>Приемы:</u> объяснительно-иллюстративный, самооценка, частично-поисковый.</p> <p><u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.</p> <p><u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии.</p> <p><u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи, обмен мнениями.</p> <p><u>Практические:</u> диалог, дискуссия, коммуникативные навыки, разбор нового материала, создание, представление творческих работ.</p>	Учебная и художественная литература, видеоматериалы, цифровые материалы и Интернет ресурсы.	Педагогическое наблюдение, обсуждение, творческая работа
2.	Тема 2. Особенности репортажа на радио				
3.	Тема 3. Интервью				
4.	Тема 4. Сценарий комментария				
5.	Тема 5. Спортивный комментатор				
6.	Тема 6. Экскурсия на площадку Радио Зенит				
7.	Тема 7. Составление текста радиопередачи				
8.	Тема 8. Подведение итогов	Презентация результатов творческой работы и проектной деятельности			Представление итоговой творческой работы с последующей экспертной оценкой

Мониторинг реализации программы:

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:

Проверка и оценка знаний и навыков учащихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль – рейтинг, выстроенный на основе мотивационных писем.

Текущий контроль - проводится в течение всего процесса обучения в форме педагогического наблюдения, опроса обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в виде представления итоговой творческой работы с её последующей экспертной оценкой педагогическим составом Программы. Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)

№	Критерий оценивания	Мнение педагога
1.	умение применять полученные теоретические знания на практике	1 2 3 4 5
2.	уважительное отношение к российскому спорту	1 2 3 4 5
3.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения	1 2 3 4 5
4.	ознакомлен с особенностями профессии спортивного радиожурналиста	1 2 3 4 5

Уровни усвоения программы:

16– 20 баллов. Высокий уровень. Уверенное знание теоретического материала и умения применить его на практике.

9-15 баллов. Средний уровень освоения программы.

4-8 баллов. Низкий уровень. Программа не усвоена в полном объеме.

Диагностическая карта оценки результатов

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки				Средний балл
		умение применять полученные теоретические знания на практике	ознакомлен с особенностями профессии спортивного радиожурналиста	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения	уважительное отношение к российскому спорту	
1.						
2.						
3.						
4.						
...						

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о прохождении учащимися программы.

Информационные источники

Список литературы для педагога.

1. Муратов С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения/учебное пособие для вузов – Москва.: Юрайт, 2020. – 240 с.
2. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / Цвик В.Л. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с.
3. Евгений Криницын. Как брать интервью. 8 мастер-классов от лучших журналистов России. Изд.: Альпина Паблишер, 2019 – 130 с.
4. Дин Нельсон. Как брать интервью. Искусство задавать правильные вопросы и получать содержательные ответы. Изд.: Азбука-Бизнес, 2020 – 352 с.
5. Уткин В., Гусев В., Стогниенко В. Я- комментатор! Изд.: Эксмо, 2018 – 288 с.

Список литературы для учащихся.

1. Евгений Криницын. Как брать интервью. 8 мастер-классов от лучших журналистов России. Изд.: Альпина Паблишер, 2019 – 130 с.
2. Дин Нельсон. Как брать интервью. Искусство задавать правильные вопросы и получать содержательные ответы. Изд.: Азбука-Бизнес, 2020 – 352 с.
3. Уткин В., Гусев В., Стогниенко В. Я- комментатор! Изд.: Эксмо, 2018 – 288 с.

Интернет источники

1. Войтик Е.А. Спортивная медиакоммуникация в России в начале 21 века. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://core.ac.uk/download/pdf/287487908.pdf>
2. К.А. Алексеев, С.Н. Ильченко. Основы спортивной журналистики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://jf.spbu.ru/upload/files/file_1553588241_0762.pdf
3. Как правильно развиваться. Советы от Дмитрия Губерниева. Что нужно для того, чтобы выстроить личный бренд. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rbc.ru/life/news/642c46f99a79476f34f6d803>

Электронные ресурсы

1. <http://regiocenterspb.tilda.ws/digitalart> – Сайт Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

–

Приложение 1

Расписание профильной смены «Спортивная журналистика»

Время	Содержание	Площадка	Педагог
05 марта			
15:00 - 15:45	Спортивная журналистика. Важные аспекты	ЦМИ	Блинов А. В.
16:00 - 16:45	Спортивная журналистика. Важные аспекты	ЦМИ	Блинов А. В.
17:00 - 17:45	Особенности репортажа на радио	ЦМИ	Нагиева А.А.
18:00 – 18:45	Интервью	ЦМИ	Филимонова О.С.
06 марта			
15:00 - 15:45	Экскурсия на «Радио Зенит»	ул. Академика Павлова, 5Б	Филимонова О.С. Вершинина А.И.
16:00 - 16:45	Экскурсия на «Радио Зенит»	ул. Академика Павлова, 5Б	Филимонова О.С. Вершинина А.И.
17:00 - 17:45	Экскурсия на «Радио Газпром арена»	ул. Академика Павлова, 5Б	Филимонова О.С. Вершинина А.И.
18:00 – 18:45	Экскурсия на «Радио Газпром арена»	ул. Академика Павлова, 5Б	Филимонова О.С. Вершинина А.И.
07 марта			
15:00 - 15:45	Интервью	ЦМИ	Блинов А. В. Черемнов Д. В.
16:00 - 16:45	Сценарий комментария	ЦМИ	Блинов А. В.
17:00 - 17:45	Сценарий комментария	ЦМИ	Блинов А. В.
18:00 – 18:45	Спортивный комментатор	ЦМИ	Блинов А. В.
09 марта			
11:00 - 11:45	Спортивный комментатор	ЦМИ	Блинов А. В. Утямышев В.А.
12:00 - 12:45	Составление текста радиопередачи	ЦМИ	Блинов А. В. Утямышев В.А.
13:00 - 13:45	Составление текста радиопередачи	ЦМИ	Блинов А. В. Утямышев В.А.
14:00 – 14:45	Подведение итогов	ЦМИ	Блинов А. В. Утямышев В.А.